

L'Orchestre symphonique de Laval

avec
Alain Trudel

Saison 2018–19
Season

Dossier de presse



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE LAVAL
ALAIN TRUDEL

osl.qc.ca

Communiqué

Saison 2017-2018

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
LAVAL, LE 24 AVRIL 2018

Saison 2018-2019 : place au rayonnement!

Cette année, place au **rayonnement!** Celui de l'Orchestre, mais aussi celui de cette musique symphonique qui nous permet de nous ouvrir à différentes propositions, différents sons et qui offre, lors des concerts, une communion unique entre les auditeurs et les musiciens.

LES GRANDS CONCERTS

Révolutionnaire début de saison alors que nous jouerons, pour la première fois avec Alain Trudel, la **Symphonie fantastique** de Berlioz. Aussi au programme, un fascinant concerto pour instruments de percussion recyclés avec l'extraordinaire groupe **Sixtrum**.

Pour souligner le 100e anniversaire de naissance de Leonard Bernstein, **Alain Trudel** a invité en novembre, le grand violoniste québécois **Martin Chalifour**, violon solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, qui jouera la puissante Sérénade de Bernstein. *Billy the Kid* de Copland, **West Side Story** et *On the town* de Bernstein ainsi que des Préludes de notre François Dompierre complètent ce concert.

En décembre, un programme baroque avec **Les Petits chanteurs de Laval**, la soprano **Kimy McLaren** et la mezzo-soprano **Maude Brunet** qui portera dans la spiritualité avec le Gloria de Vivaldi et la Cantate 199 de Bach. La lumière si vivifiante de l'hiver sera présente dans l'Hiver des Quatre saisons de Vivaldi ainsi que dans les Noël sur les instruments de Charpentier.

En février, place au champion **Bruny Surin** qui, dans le cadre de notre Série **Hommage aux grands lavallois**, nous prouvera qu'un champion olympique ça n'a peur de rien... pas même de se lancer le défi de jouer en solo avec un orchestre symphonique! Bruny Surin a concocté un programme diversifié, amusant et sérieux à la fois, qui culminera avec la Symphonie en do mineur de **Tchaïkovski** dite Petite Russie.

En collaboration avec la Prélature arménienne du Canada, nous vous proposons en février de découvrir **Komitas**, un compositeur arménien. Ses musiques ont été arrangées et orchestrées par Petros Shoujounian. Il en a tiré une suite polyphonique et un Concerto pour piano qui sera joué par nulle autre que **Louise Bessette**. Le tombeau de Couperin de Ravel et l'Ouverture tragique de Brahms complètent ce programme inspirant et spirituel.

Liberté est le thème du dernier concert de cette saison, car il souligne le 30e anniversaire de la chute du « mur de la honte », le mur de Berlin, fort symbole de liberté. L'énergique **Symphonie n.3 « Héroïque » de Beethoven** est empreinte de l'esprit de liberté de la Révolution française. À l'inverse, Mathis le peintre de Paul Hindemith critique le régime nazi et l'oppression qu'il représente; c'est une œuvre d'une puissante couleur musicale. La compositrice montréalaise Nicole Lizée proposera une œuvre multimédia pour orchestre.

LES CHAMBRISTES

La série les Chambristes, qui fait place à nos musiciens et à leurs amis, se tiendra cette saison dans un tout nouveau lieu magnifique : l'**Église Saint-Maurice-de-Duvernay**, à Laval. L'acoustique rehaussée et l'atmosphère tout à fait unique de cette église dessinée par l'architecte Roger d'Astous a déterminé notre choix. Un programme diversifié cette saison : quatuor à cordes avec le **Quatuor Rhapsodie**, trio guitare, violon et violoncelle avec le **Trio Ibéria**, chorale avec le **Chœur des jeunes de Laval** et le **Quintette de cuivres** de l'Orchestre! Lors de ces concerts conviviaux, les musiciens présentent les œuvres et discutent avec le public. La **Société littéraire de Laval** fera des lectures lors du concert à la thématique arménienne.

CONCERTS D'ÉTÉ

L'Orchestre jouera, avec le violoniste **Alexandre Da Costa**, un programme aux accents d'Amérique au **Festival de Lanaudière**. L'Orchestre est de retour dans les parcs lavallois, dans le cadre des **Zones musicales** de la Ville de Laval pour un concert coloré avec le percussionniste d'origine sénégalaise Élage Diouf. L'Orchestre est aussi invité au **Festival international des Hautes-Laurentides** le 3 août, pour un concert avec le pianiste Jean-Philippe Sylvestre. Les cuivres de l'Orchestre participeront aussi à un concert au Centropolis (16 juin 2018).

BÉBÉ MUSIQUE et MUSIQUE MAESTRO

La plus récente série de l'Orchestre a connu un grand succès cette saison et revient à deux reprises en 18-19. Une rare occasion pour les parents de jeunes poupons d'avoir une activité culturelle adaptée, audacieuse et amusante pour tous! L'Orchestre ouvrira aussi les portes d'une autre générale (Musique Maestro), cette fois-ci pour tous les publics, le 27 mars 2019.

OSL AVEC CHŒUR DE LAVAL

L'Orchestre jouera à deux reprises avec le **Chœur de Laval**, qui souligne son 50e anniversaire de fondation. Le chœur est dirigé par **Dany Wiseman**.

CONCERTS HORS-SÉRIE

Deux concerts de la saison seront repris au nouveau **Théâtre Gilles-Vigneault** de Saint-Jérôme, le 19 mai 2019 et le 9 juin 2019. L'Orchestre est aussi invité à la **Salle Bourgie**, dans le cadre des concerts Arte Musica de l'Intégrale des Cantates de Bach, avec quatre solistes de renom et le Chœur des jeunes de Laval, sous la direction d'Alain Trudel, le 25 novembre 2018.

Le rayonnement de l'Orchestre est coloré - il nous mène en dehors de nos murs - et vers de nouvelles oreilles! La diversification de l'offre de concerts et d'expériences musicales nous permet de rejoindre un très vaste public - du poupon à l'âge d'or.

2018-2019 sera une saison rayonnante!

Renseignements :

Jean-Frédéric Caron

Directeur, marketing et communications

/ Director, Marketing and Communication

T. 450.978.3666 poste 803

Les Grands concerts

— avec Alain Trudel, chef / *Conductor*

27 MARS 2019

Spirituelle Arménie

EN COLLABORATION AVEC / *IN COLLABORATION WITH*

Prélature arménienne du Canada / *Armenian Prelacy of Canada*

LOUISE BESSETTE

Piano / *Piano*

BRAHMS – Ouverture tragique, op. 81 / *Tragic Overture, Op. 81*

RAVEL – Le tombeau de Couperin

KOMITAS | PETROS SHOJOUNIAN –

Concerto pour piano basé sur les œuvres solos de Komitas

/ *Piano Concerto based on the solo works of Komitas*

KOMITAS | PETROS SHOJOUNIAN –

Suite polyphonique pour orchestre inspirée de l'héritage spirituel de Komitas

/ *Polyphonic Suite for orchestra inspired by the spiritual legacy of Komitas*

Touchante et profonde, la musique arménienne témoigne du riche patrimoine de ce pays au lourd passé. En collaboration avec la Prélature arménienne du Canada, l'Orchestre vous invite à découvrir Komitas, compositeur arménien, dont les œuvres empreintes de spiritualité vous iront droit au cœur. *L'Ouverture tragique* de Brahms et le *Tombeau de Couperin* de Ravel complètent ce programme inspirant mettant en vedette la pianiste Louise Bessette.

Petros Shoujounian

Compositeur / *Composer*



Petros Shoujounian est né à Gumri, en Arménie. Il fait ses premiers essais en composition dès l'âge de 12 ans et poursuit ses études en composition et en violon au Collège de Musique kara Mourza de Gumri. En 1976, il émigre au Canada, où il poursuit ses études en composition au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe du compositeur Gilles Tremblay. En 1982, il termine sa maîtrise en présentant au public un poème symphonique nommé Ararat.

Ses œuvres ont été jouées par des orchestres canadiens, et ont été diffusées par Radio-Canada et enregistrées et publiées sous étiquettes Atma classique, SNE et Radio-Canada.

Petros Shoujounian s'inspire beaucoup des chants folkloriques arméniens et de la profonde musique de la liturgie arménienne.

De 1987 à 1992 il a travaillé pour divers organismes artistiques (Festival International d'Opéra de Montréal - Orchestre Métropolitain - Centre d'art Orford). Très impliqué auprès de la communauté arménienne, il a dirigé les chorales de l'Église arménienne catholique Notre-Dame de Nareg (1985-1996) et de l'Association culturelle arménienne (1976-1991).

Petros Shoujounian enseigne le violon et le piano, et continue de promouvoir la musique arménienne ancienne comme plus récente, en mettant en œuvre divers projets. Son plus récent, l'a amené en Arménie avec le quatuor Molinari.

Petros Shoujounian was born in Gyumri, Armenia. He began composing when he was 12 and studied both composition and violin at the Kara-Murza Music School in Gyumri. He moved to Canada in 1976, where he continued to study composition at the Conservatoire de musique de Montréal with composer Gilles Tremblay.

Shoujounian completed his master's in composition in 1982, rounding off his studies by presenting to the public his symphonic poem Ararat.

His works have been played by Canadian orchestras, broadcasted on Radio-Canada, and recorded and distributed on the Atma Classique, SNE, Radio Canada Label.

Shoujounian draws a good deal of inspiration from Armenian folksongs, and from the spellbinding music of the Armenian liturgy.

From 1987 to 1992 he has worked for artistic organisations (Festival international d'opéra de Montréal; Orchestre Métropolitain and Orford Festival).

Petros Shoujounian teaches violin and piano, and continues to promote ancient Armenian music as well as more recent one, by implementing various projects. His most recent project, brought him back to Armenia with the Molinari Quartet.